



MALVA EUGENIA BOGLIOTTI

*Impresario teatrale,
Divulgatrice culturale,
Fondatrice e direttore di Associazione
Musicale Croma 2000 Libertas con cui
produce e promuove spettacoli di opera,
prosa, cinema e concerti nei format:
InCanto in Musica Spettacoli,
OltrePop Festival, Racconti d'Opera,*

CONTATTI

Cellulare: + 39 349 6644266
Email: bogliottim2014@gmail.com
Web: incantoinmusicaspettacoli.com

LUOGHI

Nasce a San Francisco, Argentina
Vive a Pavia

COMPETENZE

- Progettazione culturale (per bandi)
- Direzione artistica
- Divulgazione
- Formazione musicisti e cantanti
- Capacità decisionali e problem-solving
- Organizzazione service tecnico per eventi

LINGUE

Italiano: madrelingua
Argentino: madrelingua
Greco: avanzato
Francese: buono

ESPERIENZE PROFESSIONALI *(in breve)*

2024- 2025

RACCONTI D'OPERA: Percorso di guide all'ascolto per la stagione lirica del Teatro Fraschini.

BORCHI DA CINEMA. ITINERARI DI GEOGRAFIA UMANA: Ideazione e direzione rassegna di cinema e letture nei borghi dell'Oltrepò Pavese

2024

LEGGERE A PAVIA: Rassegna su opere letterarie riferite al mondo teatrale e musicale presso il ridotto del Teatro Fraschini

UNA NOTTE ALL'OPERA. Direzione artistica del Concerto su Verdi e Puccini in occasione del centenario della Battaglia di Legnano.

TRAVIATA: Direzione artistica. Bergamo

2023 CINEMA SUL FIUME: Rassegna cinematografica presso la Battellieri Colombo e Canottieri Ticino.

Dal 2020 ad oggi.

OLTREPOP FESTIVAL: Rassegna estiva di musica, cinema e teatro tra le colline dell' Oltrepò Pavese

2020 APE TEATRO - SPETTACOLI IN MOVIMENTO: rassegna itinerante di musica e prosa in Oltrepò Pavese su un teatro costruito sul pianale di un Porter per portare cultura nel post- covid.

Dal 2019 PRIMA DIFFUSA Divulgatore sull'opera per la Prima del Teatro alla Scala.

2018-2019 organizzazione master class internazionale Don Giovanni all'Opera docente Barbara Frittoli- Teatro Carbonetti di Broni

2017-2018 Ideazione e direzione artistica dello spettacolo di e con Paolo Hendel l'Ora illegale", per la Camera di Commercio di Pavia nell'ambito del progetto legalità.

Ideazione, direzione artistica e produzione del progetto Corea InCanto, master class per cantanti lirici in partenariato con l'Associazione italo-coreana Prima Scena e Teatro Carbonetti di Broni.

Produzione e messa in scena delle opere Nabucco (Teatro Besostri di Mede), Butterfly (Teatro Carbonetti di Broni) e Cenerentola (Auditorium di Mortara).

2014-2018 direttore artistico Teatro Besostri di Mede (Bohème, Traviata, Pierino e il Lupo, Il Carnevale degli animali, Vedova allegra, Butterfly, Barbiere di Siviglia, Nabucco). Ideatrice e produttrice del progetto Mettiamoci all' Opera, creazione di un circuito lirico nei teatri della regione Lombardia .

Ideazione e direzione artistica del Concorso Lirico Internazionale Teatro Besostri.

2016 - 2017 Progetti di opera per le scuole, rivolti al territorio della Lomellina e replicati a Pavia, Broni, Mortara, Legnano e Milano.

2014 Allestimento dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti in collaborazione con gli allievi del Liceo artistico A. Volta e Fondazione le Vele di Pavia nell'ambito di un progetto biennale ideato da Malva Bogliotti e finanziato dalla Regione Lombardia

2013 Organizzazione della tournée in Italia del pianista Theodoris Ekonomou in collaborazione con il Teatro Out-Off di Milano e le comunità elleniche di Pavia, Cremona e Milano.

2008-2013 Ideazione, produzione e direzione artistica della rassegna lirico-conertistica 'InCanto in Musica'.

Realizzazione di progetti divulgativi dell'opera lirica nelle scuole e nei circoli culturali per le Biblioteche Civiche e assessorato Cultura di Pavia

2011/2012 Organizzazione attività culturali per il gemellaggio Pavia-Zante per il Comune di Pavia, Zante e la Comunità Ellenica pavese

2000/2008 Organizzazione, direzione artistica e di palcoscenico per spettacoli nei teatri Fraschini, Politeama, Don Bosco, Sociale di Soresina.

1999 Presidente dell'Associazione culturale Croma 2000 Libertas, Pavia

1996-2000 Organizzazione e coordinamento dell'attività didattica dei corsi di musica dell'Associazione culturale Croma 2000 Libertas, Pavia

FORMAZIONE

Diploma di canto, Istituto Superiore di Studi Musicali 'F. Vittadini', Pavia e numerosi corsi di formazione tra cui:

Corso di formazione per l'Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità (AMA) VII Edizione. Master di perfezionamento dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano;

Corsi di perfezionamento vocale con Serge Willfart, Belgio; con Ernesto Veronelli, Milano; con Sara Corti Sforini, Milano;

Seminari teatrali con il regista Dominic De Fazio (Actor's Studio), Milano e Roma;

Corso in Dizione e arte scenica, CTA Milano.

SU DI ME

“Noi siamo fatti della stessa sostanza dei nostri sogni”, scriveva Shakespeare, elemento che nell’opera lirica troviamo sapientemente amalgamato a dosi di realtà, per un risultato finale nel quale i compositori hanno saputo trasferire il proprio vissuto trasfigurandolo in musica e testi palpitanti di vita, rendendo universali sentimenti popolari e creando così capolavori in grado di parlare al cuore di tutti.

Così scrivo nelle conclusioni al libro di Mariangela Rinaldi *“Sapor di note”* edito da Trenta Editore e penso che in quelle brevi righe sia racchiuso il fascino che da sempre il melodramma esercita nella mia vita, tanto che mentre studiavo e poi mi laureavo in canto lirico, ho sviluppato la mia professione in tutti gli ambiti riguardanti l’allestimento di uno spettacolo operistico ,dalla progettazione alla realizzazione sulla scena, riservando, prima della messa in scena, una cura particolare agli incontri con gli spettatori.

La divulgazione è una attività , quindi, che nasce da una passione diventata in seguito una professione che mi ha portata a raccontare l’opera lirica davanti ad un pubblico di tutte le età, in scuole, biblioteche, teatri, prime diffuse e quartieri di periferia.

Il racconto si svolge in diverse forme attraverso la lettura di libri e libretti, l’ascolto di brani, visione di pellicole cinematografiche, incontri con interpreti e registi.

Tutti elementi di una narrazione pensata per mettere lo spettatore, grande o piccolo che fosse, in condizione di arrivare preparato alla visione/ascolto di un’opera lirica e godere appieno della magia di quello che a ragione viene definito teatro totale: il melodramma.

Sempre e ovunque la domanda di partenza è stata: Perché conoscere l’opera lirica? Perché no? Questa la risposta. Perché non darsi l’occasione per incontrare un genere nato dalla genialità italiana e che ancora oggi è l’unico spettacolo interamente in lingua italiana rappresentato nel mondo?

Malva Bogliotti